



PYETJET NË KATA

E SAKT APO E PASAKT

Në formularin e përgjigjeve shëno "X" në kutinë përkatëse. Përgjigja në pyetje është e sakt vetëm nëse është e sakt në të gjitha situatat përndryshe konsiderohet e pasakt. Çdo përgjigje është një pikë

1	Garuesit duhet të bartin brez të thjesht të kaltërt apo të kuq që i korrespondon grupit të tyre
2	Koha totale e lejuar për ekzekutimin e Katës dhe Bunkait së bashku është 6 minuta.
3	Garat në Kata variacionet e lehta të mësuara nga stili i garuesit (Ryu-ha) janë të lejuara
4	Syzet janë të ndaluara në garat e Katave
5	Numri i garuesve do të përcaktoj numrin e grupeve që të lehtësoj raundet e eliminimi
6	Fituesit e medaljeve nga garat e mëparshme do të pozicionohen në vendet të rezervuara për garën e radhës.
7.	Të drejtën për pozicionim të garuesve në mënyrë që të mos ndeshen në mes veti gjatë fazës së eliminimit, posedojnë edhe garuesit me plasmanë më të ulët në mungës të atyre garuesve që kanë drejtë për pozicionim.
8	Sistemi i eliminimit i përdorur për Kata i ndanë garuesit në numër të barabart të grupeve duke u bazuar në numrin e garuesve.
9	Numri i garuesve për grupe nuk duhet të kaloj 8.
10	Nëse numri i garuesve është 97 apo më shumë, numri i grupeve duhet të dyfishohet në 16.
11	Gjyqtarët duhet të vlerësojnë "Kihon" korrekt të demonstruar sipas shkollës (së garuesit).
12	Pikënisja për ekzekutimin e Katës do të shënohet me kryqzim vijash të vogëla brenda perimetrit të Arenës.
13	Konformiteti është përputhshmëria e performancës së "Kihon" dhe stilit (ryu-ha) gjatë ekzekutimit të katës.
14	Garuesit që janë nga vendet (shtetet) të njohura për prodhimin e medalistëve duhet të kenë konsideratë speciale.
15	Pika startuese për përfundimin e katës është 2 metra në brendësi të Arenës drejtuar nga gjyqtari kryesor (shefi i gjyqtarëve)
16	Dhënja e shenjave/komandave për fillimin dhe përfundimin e ekzekutimit të Katës nga një anëtar i ekipit nuk konsiderohet si sinjal i jashtëm.
17	Arena/Tatami duhet të jetë një ngjyrësh për garat në kata
18	Gjyqtarët duhet të vlerësojnë Kihon korrekt të stilit të garuesit (ryu-ha) të demonstruar gjatë ekzekutimit të Katës.
19	Paneli i gjyqtarëve mund të ndryshohet për në një grup, pas çdo raundi.
20	Koha totale e lejuar për ekzekutimin e Katës dhe Bunkai së bashku është 5 minuta.
21	Në garat për Kata mëngët e kimonove të sipërme mund të përvilen.
22	Është përgjegjësi e trajnerit ose e garuesit të njoftoj emrin e Katës tek tavolina e rezultateve para secilit raund.
23	Numri i gjyqtarëve për një panel mund të reduktohet në 5 për çdo garë.
24	Kata e përformuar më parë mund të përsëritet nëse përdoret për të përcaktuar fituesin në rast kur ka barazim.
25	Kimonot e poshtme mund të jenë të shkurta aq sa të mbulojnë gjysmën e nëngjurit.
26	Koha totale e lejuar për demonstrimin e Katës dhe Bunkai së bashku është 5 minuta.
27	Koha totale e lejuar për demonstrimin e Katës dhe Bunkai së bashku është 7 minuta.
28	Personeli i tavolinës së rezultateve përmbanë/përfshin, kohëmatësin, mbajtësin e rezultatit dhe spikerin.
29	Për performancën teknike dhe performancën fizike duhet të jepen rezultate të ndara.
30	Gjyqtarët në Kata nuk mund të jenë të njëjtit nacionalitet sikur garuesit.
31	Edhe pse shiritat dhe dekorimet tjera për flokë nuk janë të lejuara në Kumite ato janë të lejuara në Kata
32	Në ndeshjet për medalje në garat e ekipore të Katave, ekipet do të përformojnë-demostrojnë domethënjen e Katës (Bunkai)
33	Për çdo ndeshje, panelin prej tre ose pesë gjyqtarëve do ta caktojë Tatami Menaxheri
34	Në garat të cilat nuk numërohen (logariten) për renditjen në WKF ose renditjen olimpikë numri i gjyqtarëve mund të reduktohet në 5
35	Për çdo ndeshje, panelin prej pesë gjyqtarëve do ta caktojë Komisioni i gjyqtarëve
36	Rezultati përfundimtarë do të llogaritet në 50% për performancë teknike dhe 50% për performancë fizike
37	Garueset femra duhet të bartin (veshin) kanotiere të bardhë ndër kimonon e sipërme
38	Garueset femra munden, nëse dëshirojnë të bartin (veshin) kanotiere të bardhë ndër kimonon e sipërme



39	Kinomot e poshtme duhet të jenë të gjata mjaftueshëm që të mbulojnë së paku 2/3 e nëngjurit dhe nuk duhet të arrijnë nyjen e shputës.
40	Përdorimi i pajisjeve të pa autorizuara, veshjve dhe pajisjeve tjera është i ndaluar.
41	Një shirit i gomës ose një mbajtës i flokëve (bisht i kalit) është i lejuar në garat në Kata.
42	Arena/tatami për gara duhet të jetë e një madhësie që lejon ekzekutimin e Katave pa pengesa.
43	Arenat/tatami të Kumiteve nuk janë të përshtatshme për garat në Kata.
44	Kimonoja e sipërme mund të hiqet gjatë përformacës së katës.
45	Sinjalet e jashtme janë të njejtë nivel më atë që do të ndëshkohej humbja e balancit/drejtëpeshimit.
46	Variacionet e mësuara nga stili i garuesit (Ryu-ha) të Karatesë nuk do të lejohen.
47	Tavolina e rezultateve duhet të lajmërohet për Katën përzgjedhur për çdo raund.
48	Ekipi i cili nuk përshëndetet (OSS) në përfundim të përformimit të Bunkait do të diskualifikohet.
49	Numri i Katave të kërkuara varet nga numri i garuesve ose ekipeve.
50	Në rast të barazimeve, garuesit duhet të përformojnë Katë shtesë.
51	Në vlerësimin e përformancës së garuesve ose ekipeve, gjyqtarët do të vlerësojnë përformancën bazuar në dy kriteret kryesore.
52	Dy kriteret kryesore janë: përformanca teknike dhe përformanca fizike.
53	Shkaktimi i lëndimit nga mungesa e teknikës së kontrolluar gjatë Bunkait konsiderohet kundërvajtje.
54	Tri (3) kriteret kryesore janë: Konformiteti, frymëmarrja korrekte dhe vështërsia teknike.
55	Tri (3) kriteret kryesore janë: forca, shpejtësia dhe koha “tajmingu”
56	Tri (3) kriteret kryesore janë: sinkronizimi, qëndrimet dhe koha “tajmingu”
57	Shpejtësia dhe balance-drejtëpeshimi janë pjesë e përformancës fizike.
58	Forca është pjesë e përformancës fizike.
59	Frymëmarrja korrekte, teknikat dhe lëvizjet kalimtare janë pjesë e përformancës fizike.
60	Vështërsia e Katës dhe qëndrimet janë pjesë e përformancës teknike.
61	Forca, shpejtësia, balanci/drejtëpeshimi dhe ritimi janë pjesë e përformancës fizike.
62	Në Bunkai: lëvizjet kalimtare dhe kontrolla janë pjesë e përformancës teknike.
63	Në Bunkai: balanci/drejtëpeshimi, koha/tajmingu dhe shpejtësia janë pjesë e përformancës fizike.
64	Në Bunkai: forca, koha “tajmingu” dhe qëndrimet janë pjesë e përformancës fizike.
65	Bunkait duhet t’i jepet rëndësi e barabartë sikurse Katës.
66	Përshëndetja - përkulja e tepruar para fillimit të Katës konsiderohet kundërvajtje.
67	Shkaktimi i lëndimit nga mungesa e teknikës së kontrolluar gjatë Bunkait konsiderohet diskualifikim.
68	Të dyja kriteret kryesore duhet të kenë rëndësi të barabartë në vlerësimin e përformancës.
69	Përformimi i Katës së gabuar ose shpallja e Katës së gabuar shpije në diskualifikim.
70	Goditja me këmbë në tatami, goditja e kraharorit, duarve ose kimonos, do të merren parasysh nga gjyqtarët gjatë vlerësimit të tyre.
71	Garuesi nuk do të diskualifikohet nëse ai bën një pauzë të dukshme apo ndalet gjatë përformimit disa sekonda.
72	Bunkai nuk duhet t’i jepet rëndësi e barabartë si vetë Katës.
73	Ndërhyrja në funksionin e gjyqtarëve shpije në diskualifikim.
74	Përdorimi i sinjaleve të jashtme nga çdo person tjetër, përfshirë dhe pjestarët e ekipit konsiderohet kundërvajtje.
75	Nëse garuesit i bie brezi (shiriti) gjatë përformimit të Katës, garuesi do të diskualifikohet.
76	Mos rrespektimi i udhëzimeve të gjyqtarit kryesor ose sjellje tjetër e pahijshme konsiderohet kundërvajtje.
77	Mos rrespektimi i udhëzimeve të gjyqtarit kryesor ose sjellje tjetër e pahijshme konsiderohet diskualifikim.
78	Tejkalimi i kohës totale prej 6 minutave për Kata dhe Bunkai konsiderohet kundërvajtje.
79	Në Kata ekipore, të tre (3) anëtarët e ekipit duhet të fillojnë dhe përfundojnë Katën të kthyer në drejtimin e njejtë dhe përballë gjyqtarit kryesor.
80	Përformimi i Katës duhet të jetë real në kondita të “luftës” dhe të shfaqë përqëndrimin, fuqinë dhe ndikimin e mundshëm në teknikat e saj.
81	Shkaktimi i lëndimit nga mungesa e teknikës së kontrolluar gjatë Bunkait nuk konsiderohet kundërvajtje.
82	Humbja e vogël e balancit/drejtëpeshimit nuk duhet të merret parasysh në vlerësimin e përformancës së Katës.
83	Tejkalimi i kohës totale prej 5 minuta për Katë dhe Bunkai shpije në diskualifikim.
84	Përformimi i Katës duhet të tregoj forcën, balancin/drejtëpeshimin dhe shpejtësinë.
85	Humbja e vogël e balancit/drejtëpeshimit duhet të merret parasysh në vlerësimin e përformancës së Katës.
86	Mos sinkronizimi i lëvizjeve si, përfundimi e një teknike para se trupi të përfundojë tranzicionin konsiderohet si



	kundërvatje
87	Nxjerrja e frymës në mënyrë jo korrekte do të merret parasysht nga Gjyqtarët gjatë vlerësimeve të tyre.
88	Në Kata ekipore, dështimi për të bërë lëvizje të unisuar konsiderohet kundërvatje
89	Kryerja/ekzekutimi i një lëvizje në mënyrë të pa sakt ose jo të plotë konsiderohet kundërvatje
90	Humbja e Kohës, përfshirë marshimet e zgjatura, përkuljet e tepruara apo pauzë e zgjatur para fillimit të përfomimit të Katës konsiderohet kundërvatje.
91	Goditja më këmbë në tatami, goditja e krahorit, duarve ose kimonos, konsiderohen sinjale të jashtme.
92	Përdorimi i sinjaleve të jashtme nuk konsiderohet kundërvatje.
93	Nxjerrja e frymës në mënyrë jo korrekte nuk është sinjal i jashtëm.
94	Dështimi për të ekzekutuar plotësisht një bllok ose për të goditur objektivin konsiderohet kundërvatje.
95	Shkaktimi i lëndimit nga mungesa e teknikës së kontrolluar gjatë Bunkai është e lejuar.
96	Anëtarët e ekipit duhet të demonstrojnë kompetencë në të gjitha aspektet e performancës së Katës, si dhe sinkronizimin.
97	Komandat për fillim dhe për ndalje të performancës do të mirren parasysht nga gjyqtarët kur të marrin vendimin.
98	Është përgjegjisi e Kryetarit të Federatës Nacionale që kata e lajmëruar te tavolina e rezultatit është ajo e duhura për atë xhiro.
99	Gjatë përfomimit të Bunkait, pas rrëzimit garuesi ose duhet ngritet tërsisht në këmbë apo të qëndroj në një gju.
100	Barazimet mund të ndodhin në garat në Kata.
101	Kur të zgjidhen barazimet, rezultati original i garuesit nuk mbahet në shënime.
102	Me një xhiro kuptohet kur të gjithë garuesit e një grupi kanë përfunduar një përfomim.
103	Garuesi duhet të presë në Arenë/Tatami për shqiptimin e rezultatit në fund të përfomancës.
104	Në përfundim të secilit grup vetëm dy garuesit e kualifikuar më lartë do të kalojnë në xhiron tjetër.
105	Garuesit mund të zgjedhin ç'farë do Kate nga lista e Katave.
106	Ekipi i cili nuk përshëndetet (OSS) në fillim dhe në përfundim të performancës do të diskualifikohet.
107	Përdorimi i armëve tradicionale, pajisjeve ndihmëse ose veshja shtesë është e lejuar.
108	Përfomimi në Kata individuale vlerësohet nga përshëndetja (OSS) në fillim të Katës deri në përshëndetjen OSS në fund të Katës
109	Brezi i lirshëm që shkon deri në masën që del jashtë këllqeve (Kukave) gjatë performancës është kundërvatje.
110	Brezi i lirshëm që shkon deri në masën që del jashtë këllqeve (Kukave) gjatë performancës është diskualifikim
111	Nëse garuesi diskualifikohet rezultati do të shënohet si 0.0
112	Në performancën teknike janë 8 kritere.
113	Megjithëse është i ndaluar kryerja e teknikës gërshërë (Kani Basami) në zonën e qafës në përfomimin e Bunkai, teknika gërshërë në trup është e lejuar.
114	Në ndeshjet për medalje, vetëm 3 garuesit me rezultat më të mirë nga të dy grupet do të kalojnë.
115	Përfomimi i teknikës hedhje gërshërë (Kani Basami) në zonën e qafës në Bunkai nuk është e ndaluar.
116	Garuesit do të largohen nga zona e Arenës/Tatamit pas përshëndetjeve fillimisht "SHOMEN NI REI" – dhe më pastaj "OTAGAI NI REI".
117	Zërat - shenjat e jashtëm duhet të konsiderohen si kundërvatje serioze nga gjyqtarët në vlerësimin e performancës së Katës.
118	Tatami menaxherat do të sigurojnë një listë prej 8 zyrtarëve nga Arena/Tatami i tyre tek kryetari dhe sekretari i komisionit të gjyqtarëve, pasi që ndeshja e fundit e eliminimeve të ketë përfunduar.
119	Konformitetit është një prej kritereve të performancës fizike.
120	Konformitetit është një prej kritereve të performancës teknike.

Vërejtje:

Pytjet e lartshënuara janë marrur nga Federata Botërore e Karatesë (WKF) dhe janë përkthyer dhe përshtatur në gjuhën shqipe nga komisioni i gjyqtarëve të Kosovës. Pytjet origjinale në gjuhën angleze mund t'i gjeni në linkun si vijon:
https://wkf.net/pdf/AllquestionsKata_ENG2019.pdf

Rregullorja e garave në gjuhën angleze mund të merret në linkun si vijon:

https://wkf.net/pdf/rules/WKF%20Competition%20Rules%202019_EN.pdf-eng.pdf